Violino. 1°

La 29ª heure de Silence

PARTIES SÉPARÉES

DE L'OPÉRA

d'un Quart d'heure de silence

Musique de

P. GAVEAUX

Prix 30.ᶠ

NOTA l'Ouverture à Grand Orchestre se vend séparément 9ᶠ.

Propriété des Editeurs. Enrégistré à la Bibliothèque

A Paris

A la Nouveauté, Chez les Frères Gaveaux, Editeurs de Musique et Marchands d'Instrumens, Passage Feydeau, Nos 12 et 13.

Tous les Exemplaires sont signés, Frères Gaveaux.

Frères Gaveaux

OUVERTURE

d'un Quart-d'heure de silence
en SINFONIE

PREMIER VIOLON

Maestoso

FF

Allegro vif

PP Fz PP Fz PP

Fz P

PP staccato

F PP F

cres

F

tr tr tr tr tr tr tr

F Fpp F F F

F F P

Fz P

PP

Fz

FF

PREMIER VIOLON

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 1 13 14

hautbois

15

PP

flûte

F

tr tr tr tr

P

diminuendo

F

FF

Fz Fz

V°. 2.

P

diminuendo

PP

cres poco à poco

F

PP

PP FF

Dont je saurai faire un bon usage

ROMANCE

N°. I.

Andante mosso

P

F PP

F PP

cres

F

canto

canto

F

PP

canto

Fz PP

Fz PP

cres

F

PP

F

al canto

PREMIER VIOLON

Ah! mademoiselle nous mourrons filles

TRIO
N°. 2.

Andante non troppo

Récit lento

à tempo

Retenez bien cet-te le-çon je

PP

veux

mais mon pa-

-pa

FP FP

FP FP F FP

F P PP

P

P

cres poco à poco

canto

F pour ins PP

P

canto

doit dé-sar-mer rF

P

oboi

oboi

Fz PP

cres

canto

je veux

pressez

cres

Sont quelque fois bien ennuieux

COUPLETS

Flute

N°. 3.

Violon

Allegretto vivace

arco

canto

je veux

cres

al canto

PREMIER VIOLON

Devenu le plus sage des maris

N°.4.

POLACCA

Basse PP punta d'arco FF

canto PP

le beau présent

FF

cres

je me

rends á pa_ris le beau présent

canto PP F

PP

cres

FF tr

au dé FP FP FP

PP

diminuendo cres F PP

staccatto

PP

je prends loge à l'opera

FF PP

cres

F

PP F FF

PREMIER VIOLON

Je signe le traité . . je te salue

DUO N°. 5.

Allegro molto

canto

P

cres

I

F

PP

Fz

cres

F

P

cres F Pp

rF PP

I

cres

Fz PP Fz PP Fz PP

Fz P PP calando cres

FF

PREMIER VIOLON

Oui mais de la prudence

DUO

N°. 6.

Allegro vivace

PP cres F F canto

PP Fz P Fz P Fz

Fz PP cres cres

cres F F PP cres F F PP

cres F cres F

P cres F

P cres PP diminuendo

cres F

F qu'elle heure est il? encore une minute piz canto PP Violon solo

piz PP arco

Col 1°.

Fz P Fz P Fz P Fz P

cres F P

F P F PP

PP Fz P Fz P Fz

Fz P

cres F F P cres F F P

cres F P cres F P

cres F FF

silence

PP PP

PREMIER VIOLON

Ô femmes! femmes! qu'il est cruel de vous aimer

DUO

N°. 7.

Allegro Agitato

canto F ô tourment P canto ô tourment

canto PP FF canto PP FF canto PP

quel trou' le quel trouble ce matin

P Fz

PP

cres F

Traiter ain si l'amant le plus fi de le rompre des nœuds aus si char

Recit col la voce P F PP

mans. Moi qui brû lais d'une flam me si bel le moi le mo de le des a

F PP P

Allegro

mans me trom per me trahir ah quel affreux si lence

Allegro canto PP PP

And^te. Cantabile

soyez sen p

P

cres sF PP

cres PP cres F

Récit

Conçois tu cette indifference Vit on pa-reille impertinence. Mon cher fron-

F F

-tin je ne me con-nais plus Eh bien mon-sieur rappellons nos ver-tus All.o vif

F F FF

FF PP

cres

F P

F P F P

F F

cres PP cres

F F FP FP FP FP FP FP F

PREMIER VIOLON

Vous récompensera de votre zêle à me servir

CHŒUR N°. 8. Allegro

FF P

Fz P Cres F PP

Cres

FF

FF

fin

Violino. 2°

In 10 heure de Silence

OUVERTURE

d'un Quart-d'heure de Silence

en SINFONIE

SECOND VIOLON

Maestoso

FF

Allegro vif

PP

sFz P

sFz P

sFz

P

5

P

F

PP

F

PP

F

tr

FPP

tr tr tr tr tr

F F F F F

FF PP

sFz P

sFz P

PP

sFz

FF

II

pizz

PP

3

F

P

PP

F

9

FF

sFz

sFz

2

PP

diminuendo

I

PP

cres poco à poco

F

I

PP

2

PP

FF

F

SECOND VIOLON

Dont je saurai faire un bon usage

ROMANCE
N°.I.

Andante mosso

P

PP PP PP

cres

F

canto

PP

F

PP

que d'oser s'en - ga - -

canto

- ger

sFz PP sFz PP

F

PP F

al canto

SECOND VIOLON

Ah! mademoiselle nous mourrons filles

TRIO

Andante non troppo

N°. 2.

Recit

I

rètenez bien cette le-

à tempo

-con je veux

P PP FP F F P F P F P F P F PP

F P

rF P

sFz PP

cres

canto PP

je veux

F P

F P F P F P F F P

F P F PP

rinf

P rF P *cres*

F PP F

Sont quelque fois bien ennuyeux

COUPLETS

N° 3.

Allegretto vivace

PP *piz*

col arco *cres* F canto

piz col arco

cres P PP canto je veux

cres

F canto al segno

SECOND VIOLON

Devenu le plus sage des maris

N.°4.
POLACCA

2.d. Violon

PP

F

canto

le beau présent PP

FF

PP

cres

je me rends à pa - - ris le beau présent

FF

Pp

cres

FF tr

FP FP FP FP

PP diminuendo

cres F PP

je prends loge a l'opera

PP staccato

FF PP

F P

F FF

SECOND VIOLON

Je signe le traite . . . . je te salue

DUO

N°. 5 .

Allegro molto

canto

p

p

p

cres

p

p

p

cres

F

pp

pp

sFz

pp

pp

cres

F

p

I

cres

F P

rF

cres

cres

F

F PP

FF PP

PP

calendo

FF

SECOND VIOLON

Oui mais de la prudence

DUO N°. 6

Allegro vivace

PP cres F F PP

PP sFz F sFz P sFz sFz P PP

cres cres cres sF F P

cres F F P cres F

P cres F P cres

F P

PP cres PP diminuendo

cres F F quelle heure est

il? PP encore une minute piz PP colla voce arco

pp

sFz sFz pp sFz

sFz p

F p cres F p p

2

F pp

pp sFz p sFz p sFz p cres pp

cres F F p

cres F F pp cres F

p cres F p cres

F FF

silence

2

pp

F

SECOND VIOLON

O femmes! femmes! qu'il est cruel de vous aimer

Allegro agitato

N°. 7

DUO

canto cres canto

F P F

ô tourment ô tour-

canto canto

P cres F F

-ment

quel trouble quel trou-

canto

PP F

-ble ce matin

sFz

sFz P PP

cres

F

Recit

Trai-ter ain-si l'amant le plus fi-de-le rompre des nœuds aussi char-

col la voce

P F PP

-mans. Moi qui brû-lais d'une flam-me si bel-le moi le mo-de-le des a-

F PP P

Allegro lento

-mans me tromper me trahir ah! quel affreux si-lence

Allegro lento

cres F PP PP

And^te cantabile P

P

sF PP

cres

cres PP cres F

♭ Récit

Conçois tu cette indifférence? Vit on pa-reille impertinence. Mon cher fron-

-tin je ne me con-nais plus. Eh! bien mon-sieur rap-pel-lons nos ver-tus. All.° vif

F F FF

PP

F PP

FP FP FP FP

F P F FP FP FP

FP FP FP F

SECOND VIOLON

Vous récompensera de votre zêle à me servir

Allegro assai

N°. 8
CHŒUR

F

coro

sFz P

cres

F PP

cres

F

FF

FF

fin

Alto.

N° 4. 10ème de Silence

22 P.

OUVERTURE

ALTO VIOLA

d'un Quart d'heure de Silence

en SINFONIE

Maestoso

FF

Allegro vif

PP

I sFz I sFz 4 PP

sFz PP

6 PP F P F P

cres

5 F F F F F F PP

I sFz I sFz 4 PP

sFz

FF

II PP piz

3

arco

I

PP

F

IO

F

mf

sFz

sFz

Pp

diminuendo

2

PP

cres poco a poco

F

2

2

PP

PP

FF

F

ALTO VIOLA

Dont je saurai faire un bon usage

ROMANCE

N°. I.

Andante mosso

P

FPP

FPP

cres

canto

F

PP

F

que d'o-ser s'en-ga-

-ger

canto

c'est

sFz

sFz

F

PP

F

al canto

ALTO VIOLA

Ah! mademoiselle nous mourrons filles

TRIO

Andante non troppo

N°. 2.

Recit

PP

retenez bien cette le

canto

à tempo

- con

je veux

a tempo

Col I°.

PP

F P

F P

FP

FP

F

P

F

P

PP

cres

F

PP

2

rF

sFz

PP

3

ALTO VIOLA

PP

je veux

FP FP FP FP F

P P PP

rF P

rF P *cres*

PP F

Sont quelque fois bien ennuyeux

COUPLETS Allegretto vivace

N°. 3.

PP *piz* *arco*

cres F canto *piz* PP

P

cres canto

je veux

cres F canto

al segno

ALTO VIOLA

Devenu le plus sage des maris

N.° 4

POLACCA

PP FF

canto

PP FF

le beau pré- sent

PP

cres

je me rends à pa

ris le beau présent

FF PP

tr

FF

FP FP FP FP

FP F PP

diminuendo cres

rF

je prends

3

loge à l'opera

PP FF PP

cres F PP

FF

Je signe le traité . . . . je te salue

DUO

N°. 5

Allegro molto

P P cres I P cres F PP PP FF PP PP F P PP I F PP cres cres I F F sFz PP PP calando cres F F

ALTO VIOLA

Oui mais de la prudence

DUO N°. 6

Allegro vivace

cres PP F PP

FF PP PP cres cres F

F PP cres F F PP cres F P cres F P cres

F P PP

cres PP

F

cres colla voce canto

il? encore une minute piz arco PP quelle heure est

sFz P sFz P sFz P

sFz P cres FP P cres FP

PP 2 F PP

cres PP cres cres F F PP

cres F F PP PP cres F P cres F P cres

F F silence I PP

PP arco F

O femmes! femmes qu'il est cruel de vous aimer

DUO

N°. 7

Allegro agitato

FF ô tourment cres F ô tourment FF quel trou

P ble F quel trouble ce matin

sFz P p soli

cres F

Recit

Traiter ain_si l'amant leplus fi_dele rompredes nœuds aussi char_mans moi qui brû_

col la voce sostenuto P F F

_lais d'une flamme si belle. Moi le mo_de_le des a_mans me tromper, me trahir

lr Allegro

PP P Allegro cres

Lento

ah! quel af_freux si_lence

F PP sF And^te. cantabile

P

cres sF P cres PP cres F

Récit

Con_çois tu cette indiffe_rence Vit on pa_reille imper_ti_nence. Mon cher fron_

-tin je ne me con-nais plus Eh bien mon - sieur rap-pel-lons nos ver - tus All°. vif

F F FF

PP

cres F

P F P P

FP FP F F FP FP

FP FP FP F FF

Vous récompensera de votre zêle à me servir

CHŒUR N°. 8. Allegro assai. coro

F P

sFz P

F PP cres

F FF

FF fin

Basse.

Ah l'heure du silence

OUVERTURE

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie

Maestoso

FF

All.° vif

pp *sfz* *sfz* *pp*

Coll.° violoncelli

pp *F* *pp* *F* *pp*

Coll.°

cres_

F

F *F* *F* *F* *F*

f fp

f fp

rinf. sfz

Col 1° 8

pp

ff

4

pp

ff

3

cres.

f

p

f

6

f

Pizzicato

pp

3

cres.

f

I

p

6

f

II

oboe

FF

FF

sF

sF

Col C

Viola

10

pp

violoncelli cres à poco à poco

tutti

F

fp

2

2

pp

Romance — Dont je saurai faire un bon usage

N°. 1.

ANDANTINO molto

pp

fpp

fpp

cres

% canto

p

f

p

que d'oser s'en ga ger

canto

p

sfz

pp

sfz

pp

f f f f f pp

mf

% al Canto

Ah mademoiselle nous mourrons fille.

N°. 2. Trio

ANDANTE non troppo

à tempo

recit.

retenez bien cette leçon je veux

je veux

canto

cres

rinf

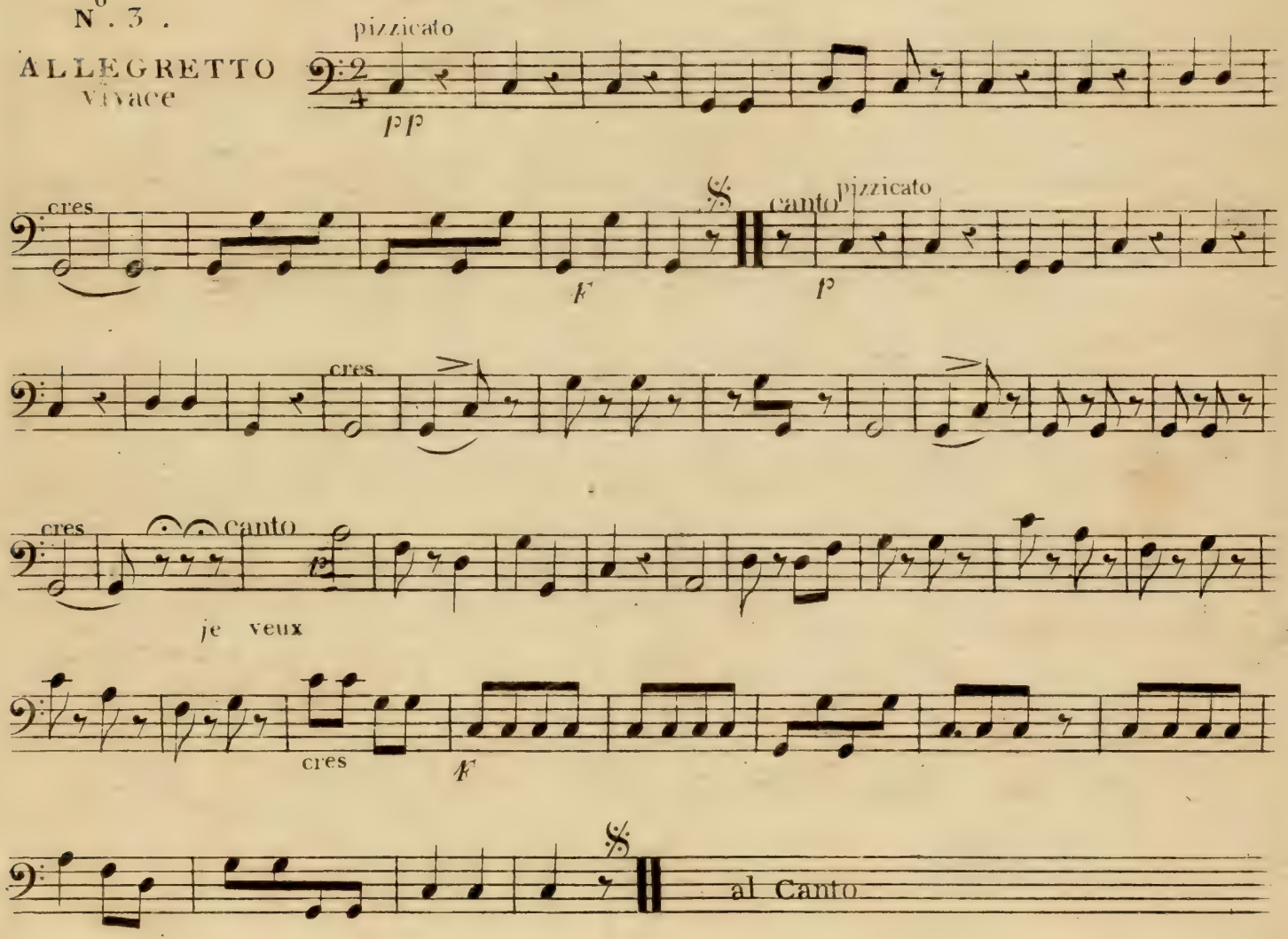
cres

Couplets

Sont quelque fois bien ennuyeux

N°. 3 .

ALLEGRETTO
Vivace



Devenu le plus sage des maris.

N°. 4. Rondeau

POLACCA

pizzicatto

canto

le beau prè sent

cres

je me

rends à pa ris le beau prè sent

cres

violoncelli

tutti en diminuant cres rinf

violonce

tutti je prends loge à l'ope ra

violoncel

cres

Je signe le traité . . . . je te salue

Duo

N°. 5.

All°. MOLTO

canto

cres

cres

rinf_sfz cres

cres

cres

calando

Oui mais de la prudence

Duo

N°. 6.

ALLEGRO vivace

animé cres canto

violoncelli rinf tutti cres

quelle heure est il encore une mi

col voce nute col arco

silence

O femme femme qu'il est cruel de vous aimer

Duo-

N°. 7

All°. AGITATO

canto

f ô tourment cres f ô tour-

ment quel trouble quel

trouble ce matin

sfz pp sfz pp

cres

recit.

traiter ainsi l'amant le plus fidéle rompre des

recit.

sostenuto col voce

f

noeuds aussi charmants moi qui brûlais d'une flâmme si belle moi le mo-

f pp

Allegro

-de-le des amants me tromper me trahir ah quel affreux silence

All°.

p cres f lento pp lento

Andte Cantabilé

cres cres recit

tu cette in dif fé_ren ce vit on pa_reille imper_ti_nen_ce mon cher fron_

_tin je ne me con nais plus eh bien mon sieur rap_pel lons nos ver_tus

All.o animé

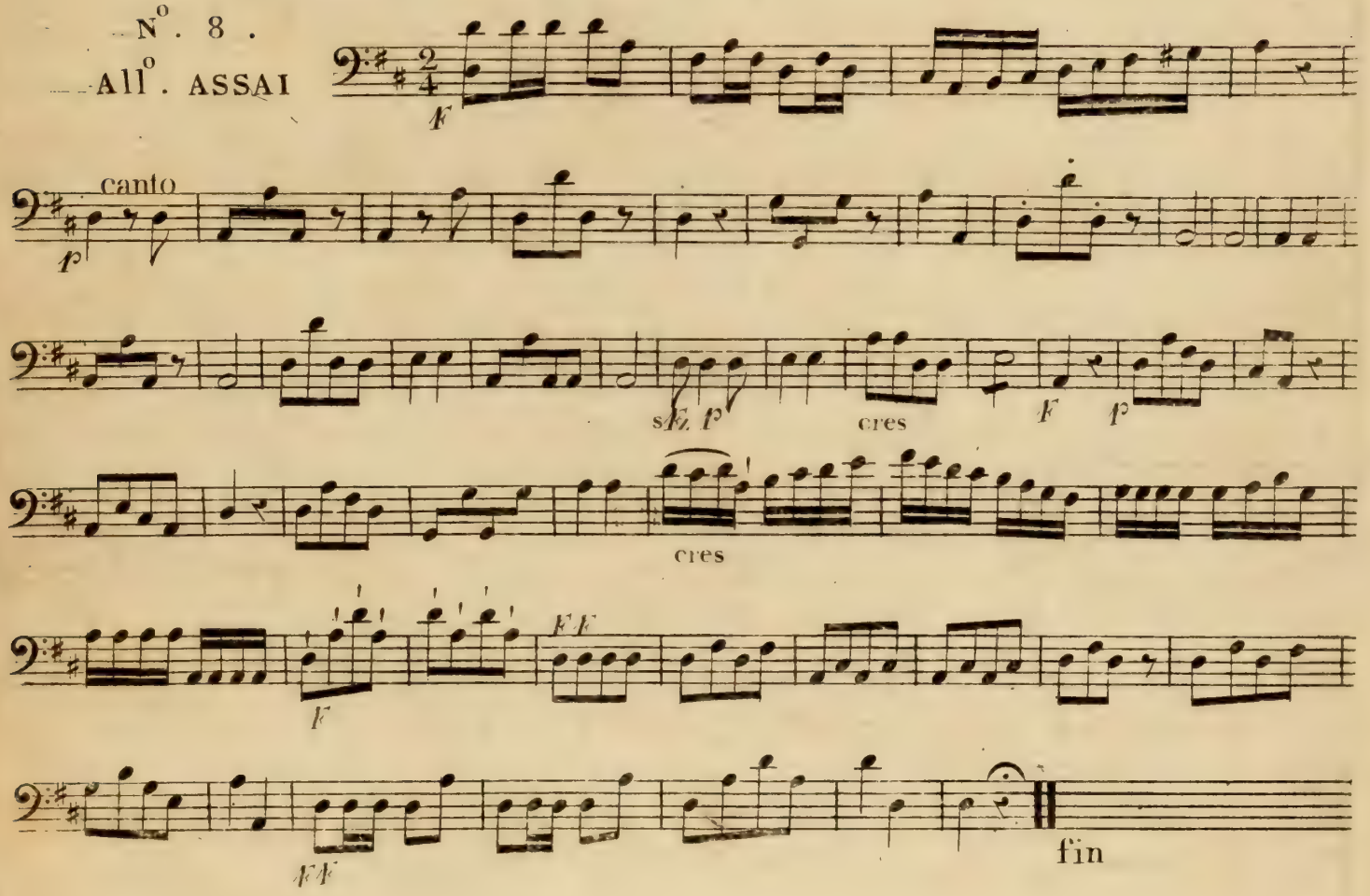
Vous récompensera de votre zéle

à me servir

Choeur finale

N°. 8.

All°. ASSAI



Flûte 1ere

1/4 [illegible]

OUVERTURE

d'un quart d'heure de silence
en Simphonie

FF

All.o vif

34

soli

pp

II

F

pp

p p p p F

24

FF

16

soli

sfz p

15

f

p

solo

f

p solo

sfz p

sfz

tr tr tr tr

f

sfz

sfz

32

ff

I solo

pp

I

8

f

I

p

ff

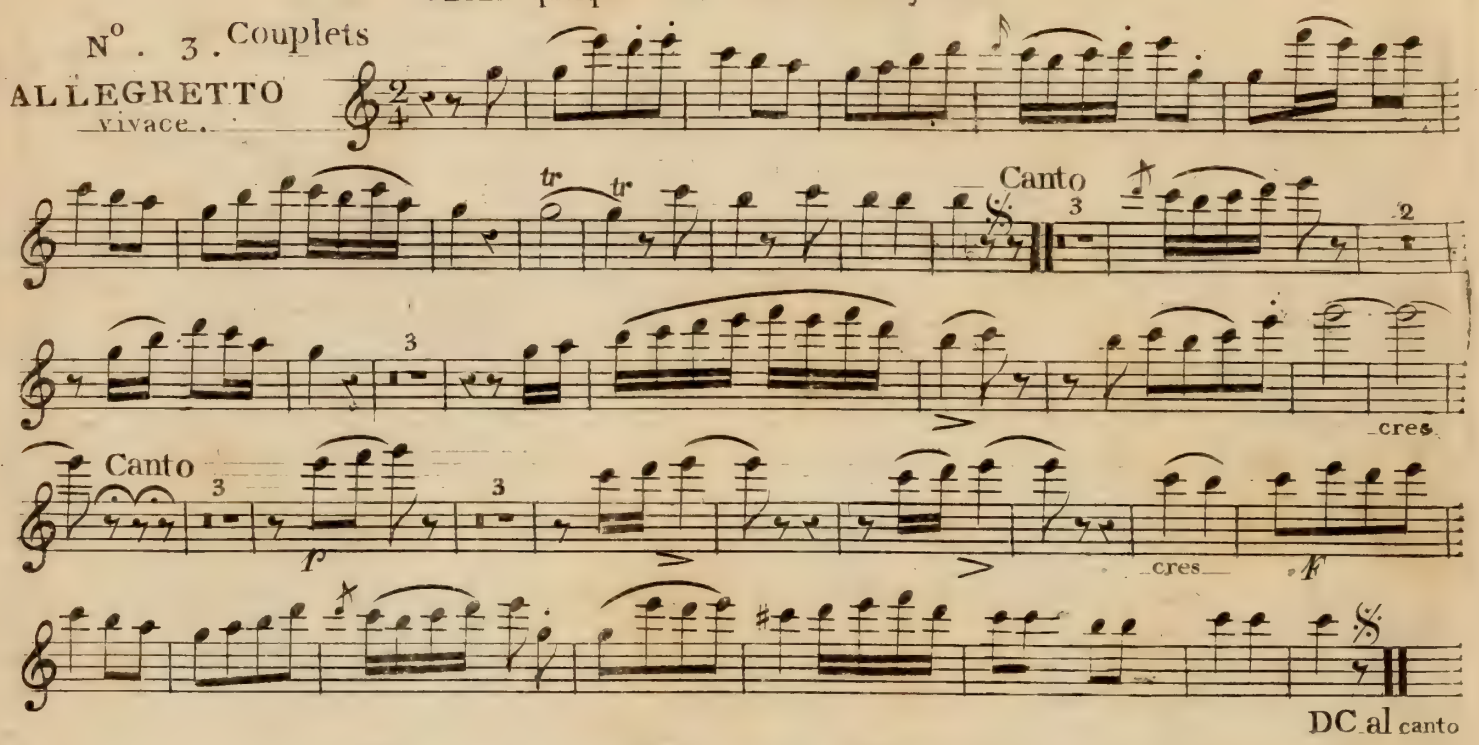
FLAUTO PRIMO.

N°. 1. et 2. TACET.

Sont quelque fois bien ennuyeux

N°. 3. Couplets

ALLEGRETTO vivace.

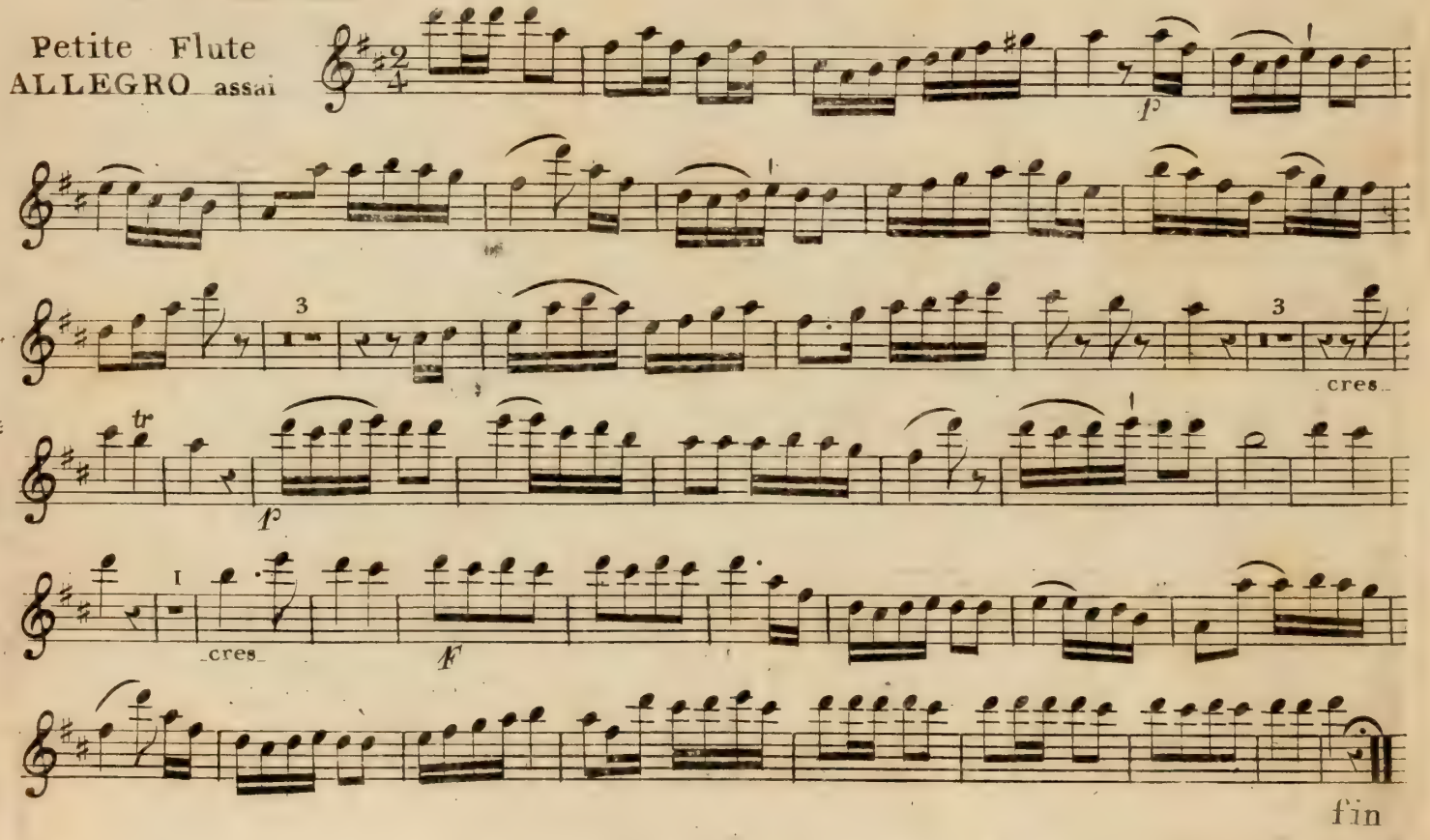


N°. 4. 5. 6. et 7. TACET.

De votre zéle à me servir.

N°. 8. Chœur

Petite Flute
ALLEGRO assai



Flûte 2.°

1/11 Ro Sinfonie de Vienne

OUVERTURE

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie

FF

All.o vif

34

soli

pp

11

f

f

f

f

24

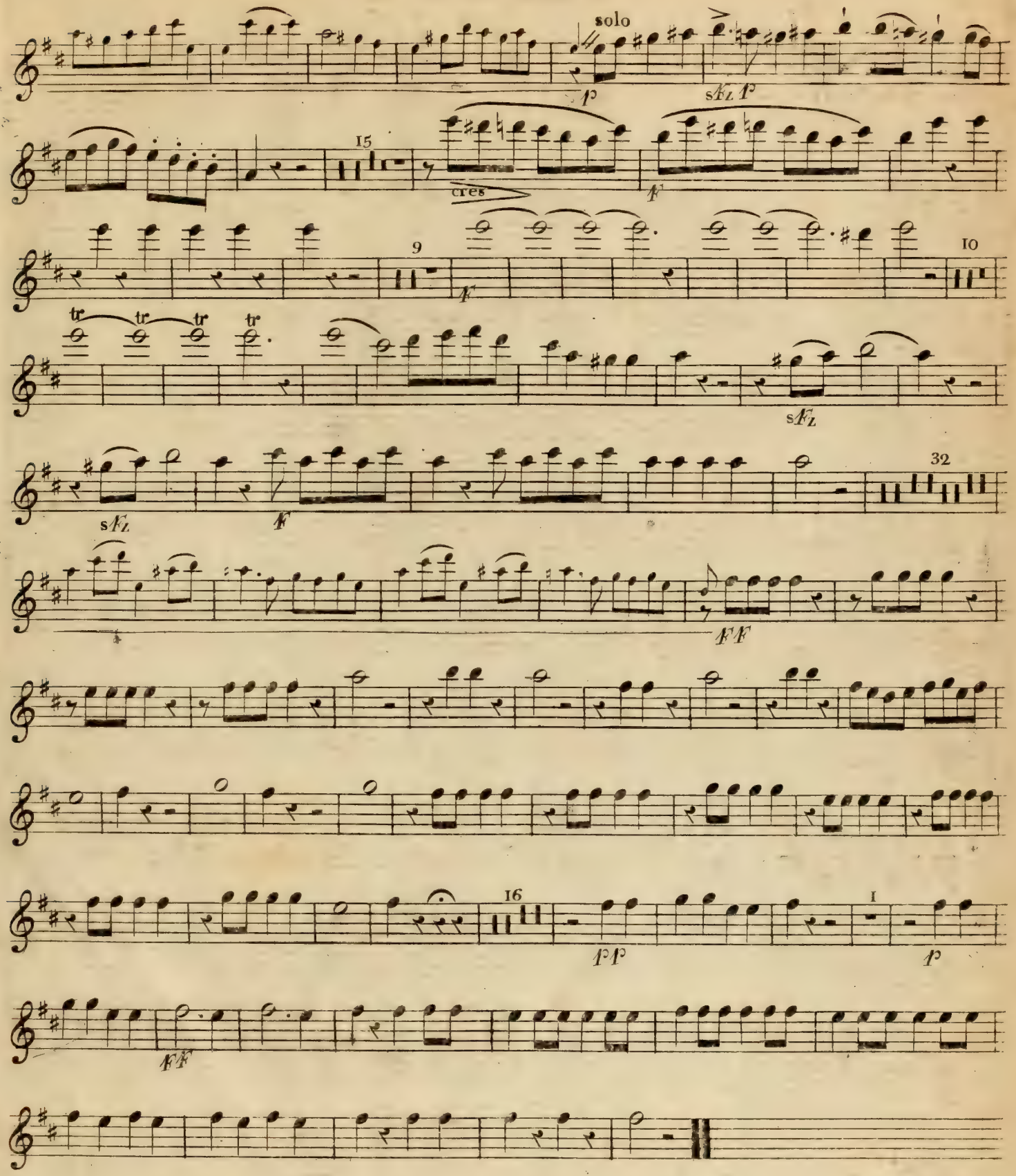
f

f

f

FF

16



Le reste de l'opera Tacet.

1er

Hautbois

N° 16 pour 20 de silence

OUVERTURE.

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie

Maestoso

ff

All.o vif

34

solo

p

11

cres

f

pfp

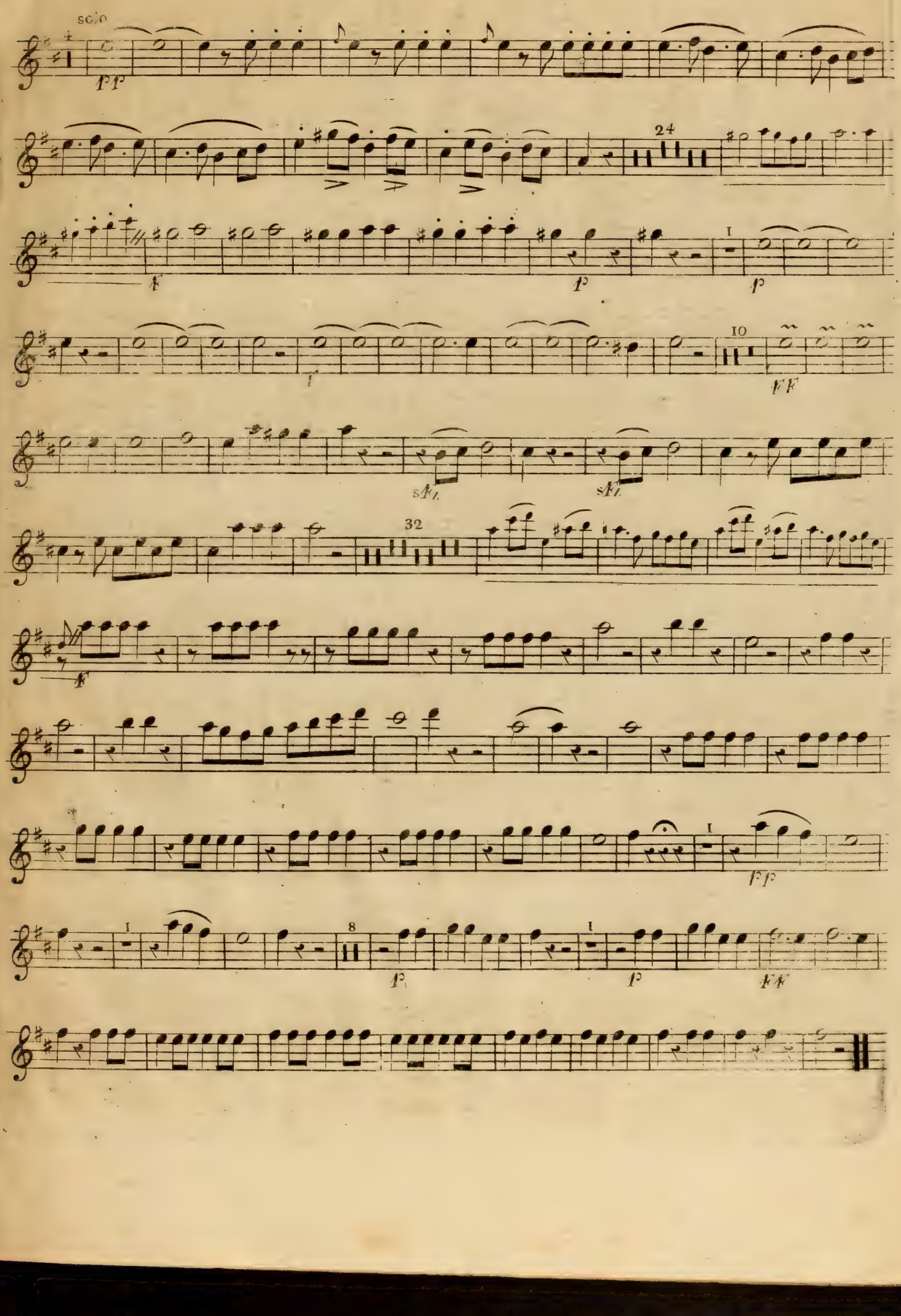
p

p

ff

24

ff


solo
pp
24
f
p
p
10
ff
sfz
sfz
32
f
ff
8
p
p
ff

Dont je saurai faire un bon usage

N°. 1. Romance

ANDANTE molto.

Canto

cres

Al Canto

Ah Mademoiselle nous mourrons fille

N°. 2. Trio

ANDANTE non troppo

1°. tempo

Retenez bien cette le con je

veux de la sagesse

cres

2°. Oboe

1°. Oboe

2°. oboe

1°. oboe

rinf

cres

je veux

N°. 3. TACET.

Devenu le plus sage des maris

N°. 4. POLACCA

Rondeau

canto

cres

je me prends a paris

solo

je prends

loge à l'opera

Je signe le traité .... je te salue

N°. 5. Duo

ALLEGRO molto

cres

pp

cres

sfz

p

pp

cres

f

pp

N°. 6. et 7. TACET

Chœur.

N°. 8.

Votre zèle à me servir

All°. ASSAI

sfz

cres

f

ff

ff

fin

2ème Hautbois

1/2 2e heure De silence

OUVERTURE

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie.

Maestoso

ff

All° vif

34

soli

pp

cres

f

pp

pp

ff

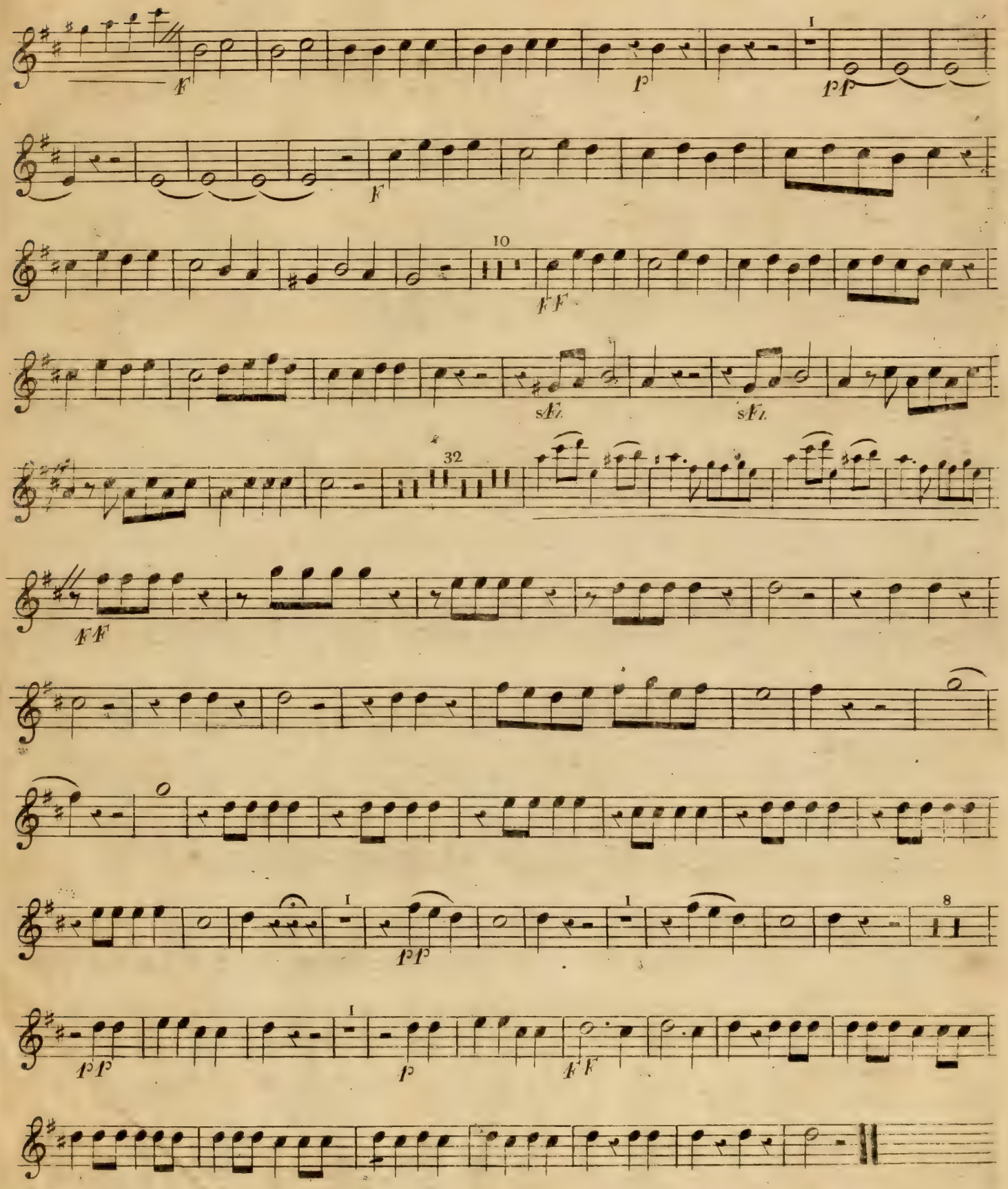
f

f

24

ff

40


1
10
32
8

Donti je saurai faire un bon usaga

N°. 1. Romance

ANDANTE molto

canto

DC al canto

Ah Mademoiselle nous mourrons fille

N°. 2. Trio

ANDANTE non troppo

I°. tempo

Re tenez bien cette le con je

veux

solo

rinf

cres

canto

je veux

rinf rinf

N°. 3. TACET.

Devenu le plus sage des maris.

N°. 4. Rondeau

POLACCA.

canto

cres

je me rends à pa ris

canto

cres

soli

je prends loge à l'opera

OBOE SECONDO

Je signe le traité .... je te salue

N°. 5 .Duo.

ALLEGRO molto

cres

cres

cres

cres

cres

N°. 6 et 7. TACET.

Votre zéle à me servir

N°. 8 .Chœur.

All°. ASSAI

cres

1ere

Clarinette.

1/2 h heure de silence

OUVERTURE

d'un quart — d'heure de silence
en Simphonie

Maestoso

FF

Allegro vif

3+

soli *pp*

II

cres

F *pp*

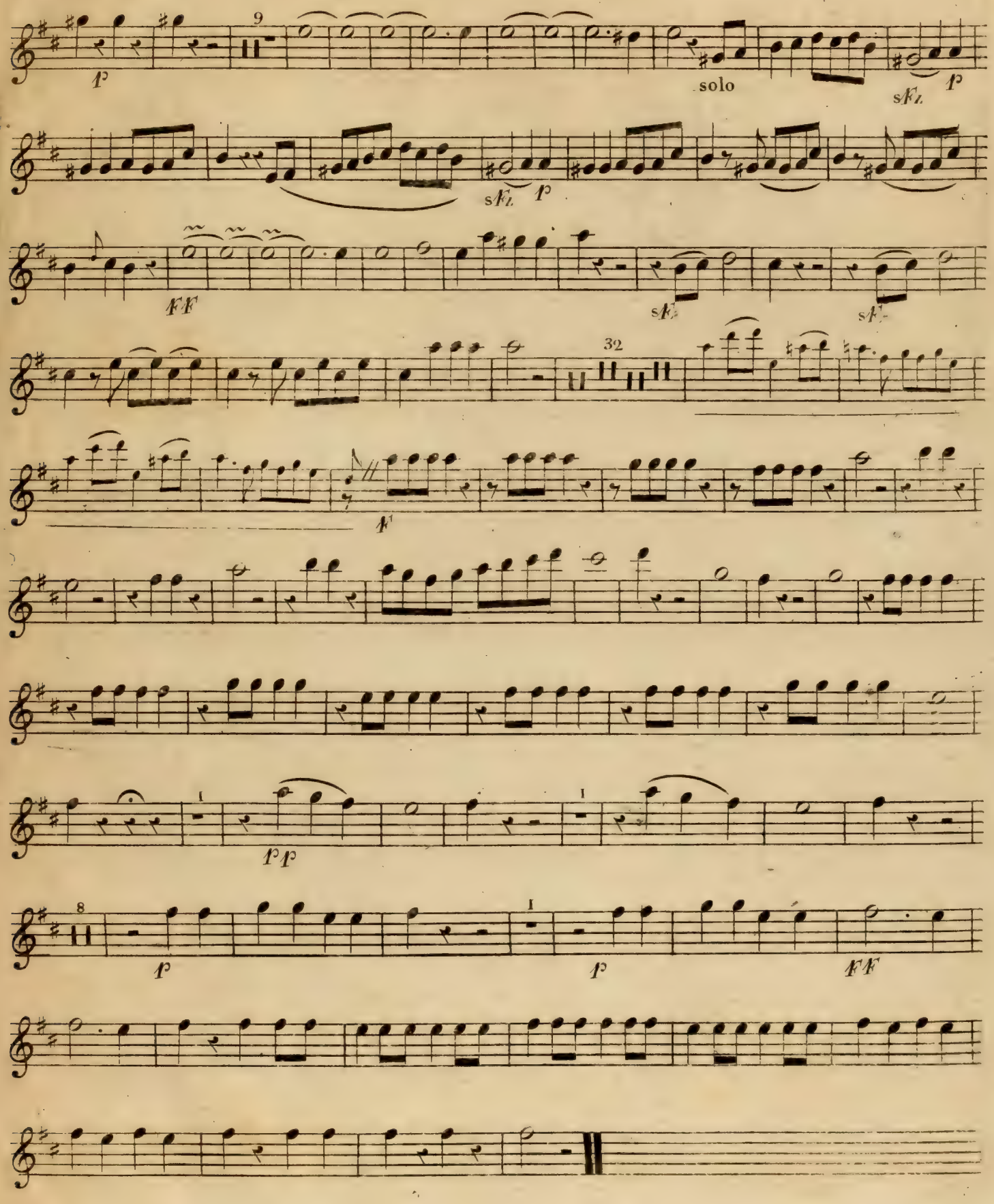
p *p* *p*

24

F *FF*

40

F


9
p
solo
sfz
p
sfz
p
FF
sfz
sfz
32
f
1
pp
8
p
1
p
FF

CLARINETTO PRIMO

N°. 1. et 2. TACET

Couplets ... Sont quelque fois bien ennuyeux

N°. 3.

ALLEGRETTO
vivace

solo

canto 3

canto

cres

Al canto

N°. 4. et 5. TACET.

Oui mais de la prudence

N°. 6. Duo.

ALLEGRO
vivace

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

quelle heure est il encore une minute bon

canto

Duo — Qu'il est cruel de vous aimer

N°. 7. En Si ♭.

ALLEGRO agitato

ff ô tourment f ô tourment quel trouble f quel trouble f ce matin pp

sfz pp sfz ff recit. allegro lento

Andante cantabile sfz f cres f

pp sf

cres p cres pp avec la voix

eh bien mon_sieur rap_pel_lons nos ver_tus All°. vif

pp f f f pp f p f

ff pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp f

Votre zéle à me servirer

Chœur

N°. 8.

All°. ASSAI

f f p sfz

pp sfz

cres p cres

f ff

ff fin

2.me Clarinette.

Vu le Theatre de Silence

OUVERTURE

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie

FF

34

Allegro vif

soli

pp

11

cres

f

pp

p

p *p* *p* *f*

24

FF

40 *f*

9 *p* *p*

10 *ff*

sfz *sfz*

32

ff

7 *ff*

1 *pp*

8 *pp*

1 *p*

f

CLARINETTO SECONDO

N.° 1. 2. 3. 4. et 5. TACET.

Duo

Oui mais de la prudence

N.° 6.

ALLEGRO vivace

cres

cres

cres

quelle heure est il encore une minute bon

silence

Qu'il est cruel de vous aimer

Duo

N.° 7 en Si ♭.

All.° AGITATO

Canto

ô tour-ment

Canto

ô tour-ment

quel trouble

quel trouble

ce matin

recit. allegro

cres

andante cantabilé

sfz

cres

1.er clar.

2.o avec la voix

All.o vif

eh bien mon_sieur rap_pel_lons nos ver_tus

Votre zéle à me servir

Chœur

N.o 8.

ALLEGRO assai

cres

fin

Fagotti.

A la 2e heure de silence

un quart d'heure de silence

OUVERTURE

d'un quart-d'heure
de silence
en Simphonie

Maestoso

ff

ff

34

Basso

soli

pp

All.o vif

34

solo

pp

11

cres

Coll.o

11

cres

f

pp

f

pp

f

p

f

p

12

solo pp

12

f

f

sfz

f

f

Col 1^{o}

23

23

Canto

flute

solo

pp

f

f

p

I solo

p

I

f

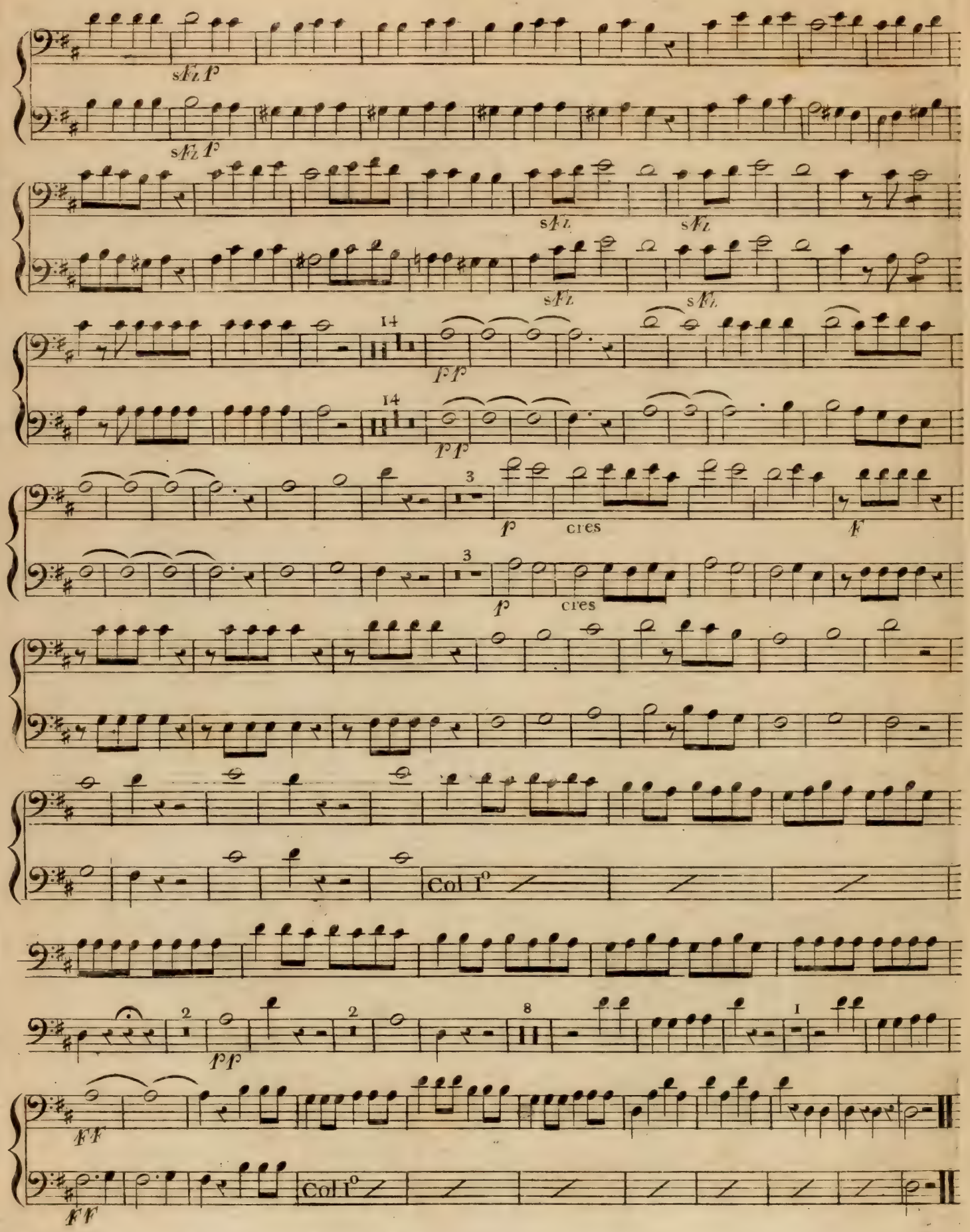
f

pp

sfz. p

pp

sfz. p


sfz p
sfz p
sfz
sfz
sfz
sfz
14
pp
14
pp
3
p
cres
f
3
p
cres
Col 1°
pp
Col 1°
ff
ff

FAGOTTI

N°. 1. TACET

Ah Mademoiselle nous mourrons fille

N°. 2. Trio

ANDANTE
non troppo

Re te nez bien cet te le

I° tempo

con je veux de la sa

Col I°

solo

cres

12 solo 2 1 10 tutti

pp rinf rinf

sfz pp cres f

Coll° cres f

pp ff ff ff ff

Coll°

f f f f

solo

pp

pp

solo

rinf p rinf p

rinf p rinf p

pp f

Couplets
N°. 3.

Sont quelque fois bien ennuyeux

ALLEGRETTO
vivace

canto

cres

cres

cres

cres

Devenu le plus sage des maris

N°. 4.

Rondeau
POLACA

Basso

canto

canto

cres

cres

cres

cres

je prends loge à l'opera

cres

cres

cres

col°

FAGOTTI

Je signe le traité . . . je te salue

N°. 5.

Duo

ALLEGRO molto

Basso

solo

Col 1°

cres

rinf

Col 1°

cres

cres

sFz

pp

pp

cres

N°. 6. et 7. TACET

N°. 8. Chœur

De votre zéle à me servir

ALLEGRO ASSAI

sFz

cres

pp

Coll'

fin

Corno 1.°

1/4 d'heure de silence.

OUVERTURE

d'un quart-d'heure de silence
en Simphonie

Maestoso en Re

All.° vif

ff

3+

II cres

f p pp

24

ff

f

soli

pp staccato sf sf pp

32

8 I 6

Romance

N.° I. En Mi b.

ANDANTE molto

Dont je saurai faire un bon usage

Canto 3

canto

D C al Canto

Trio

N.° 2. En La.

ANDANTE non troppo

Nous mourrons fille

Recit.

I.° Tempo

Retenez bien cette le çon je veux

solo

soli tenue

cres

canto

je

veux

Conplets Sont quelque fois bien ennuyeux

N°. 3. En Ut.

ALLEGRETTO
Vivace

Devenu le plus sage des maris

Rondo

N°. 4. En La.

POLACCA

je me rends à pa ris

je prends loge à l'opera

Je signe le traité... je te salue

Duo

N°. 5. En Mi♭.

ALLEGRO molto

Oui..mais ..de la prudence

Duo

N°. 6. En Mi♭.

ALLEGRO vivace

Canto

quelle heure est il encore une minute bon

silence

Duo — Qu'il est cruel de vous aimer

N°. 7 En Sol.

ALLEGRO agitato

canto canto canto

ô tourment ô tourment quel quel

ce matin

rinf

recit. allegro A^ndte cantabile

cres

recitatif

cres cres cres

All^o vif

eh bien mon-

sieur rap-pel-lons nos ver-tus

Choeur — De votre zelé à me servir

N°.8 . En Ré

ALLEGRO assai

cres

cres

fin

Corno 2.°

Si la 10.e heure de Diane

OUVERTURE En Re maestoso

d'un quart-d'heure de silence en Simphonie

ff

all.vif 34

pp

11

cres

f

pp

f f f f

24

ff

ff

40

10

f

soli

1° f staccatto

f 1° f

32

f

6

8

1°

1°

1° p

ff

CORNO SECONDO

Romance — Dont je saurai faire un bon usage

N.° 1. En Mi ♭.

ANDANTE molto

cres — canto — cantd — al Canto

Trio — Nous mourrons fille

N.° 2. En La

ANDANTE non troppo

recit — retenez bien cette leçon — je veux — I.° tempo — rinf — cres — canto — je

Couplets
N°. 3. En Ut

ALLEGRETTO vivace

Sont quelque fois bien ennuyeux

Devenu le plus sage des maris

Rondeau
N°. 4. En La

POLACCA

je me rends à pa ris

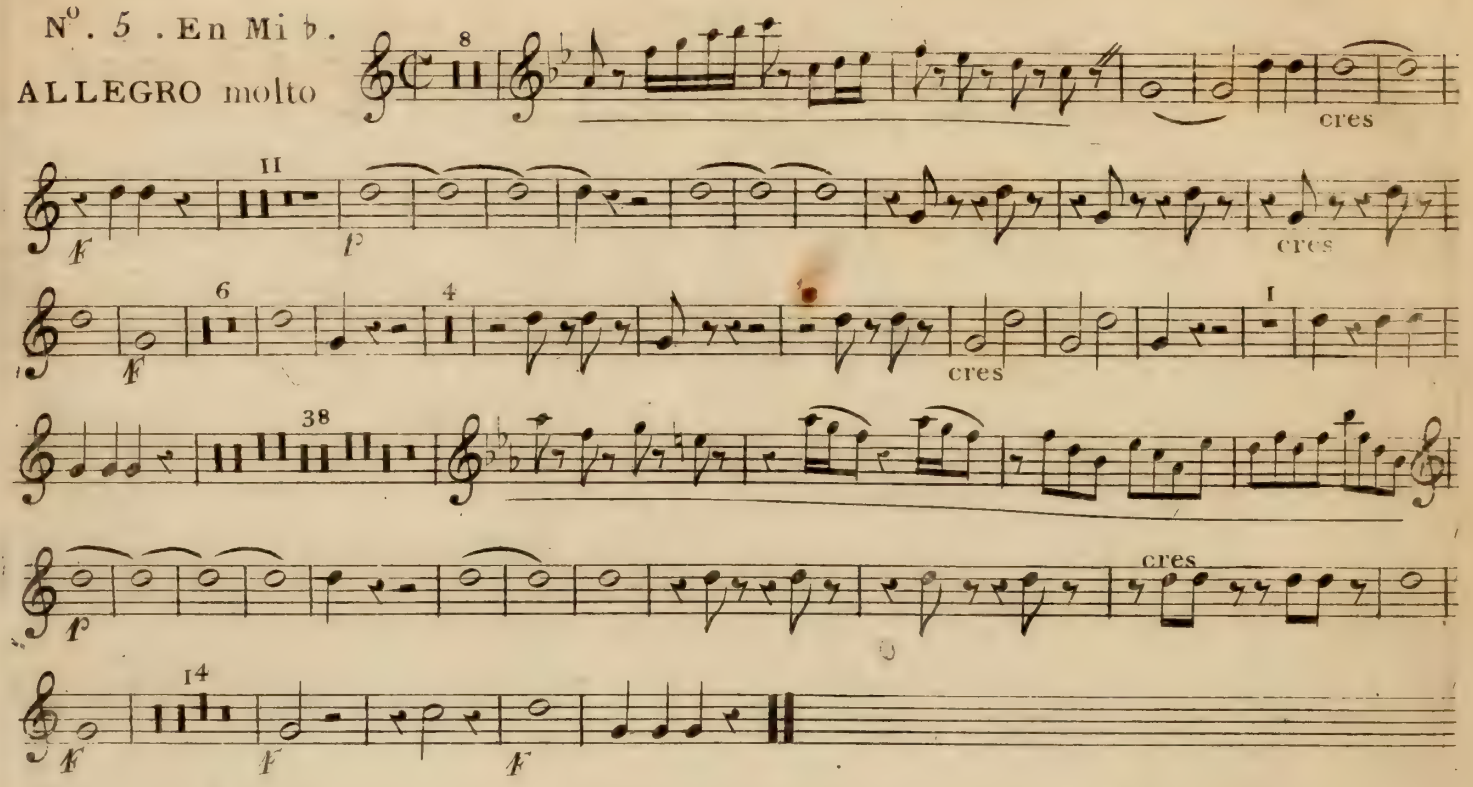
je prends loge à l'opera

Duo

N°. 5 . En Mi ♭.

ALLEGRO molto

Je signe le traité . . . je te salue

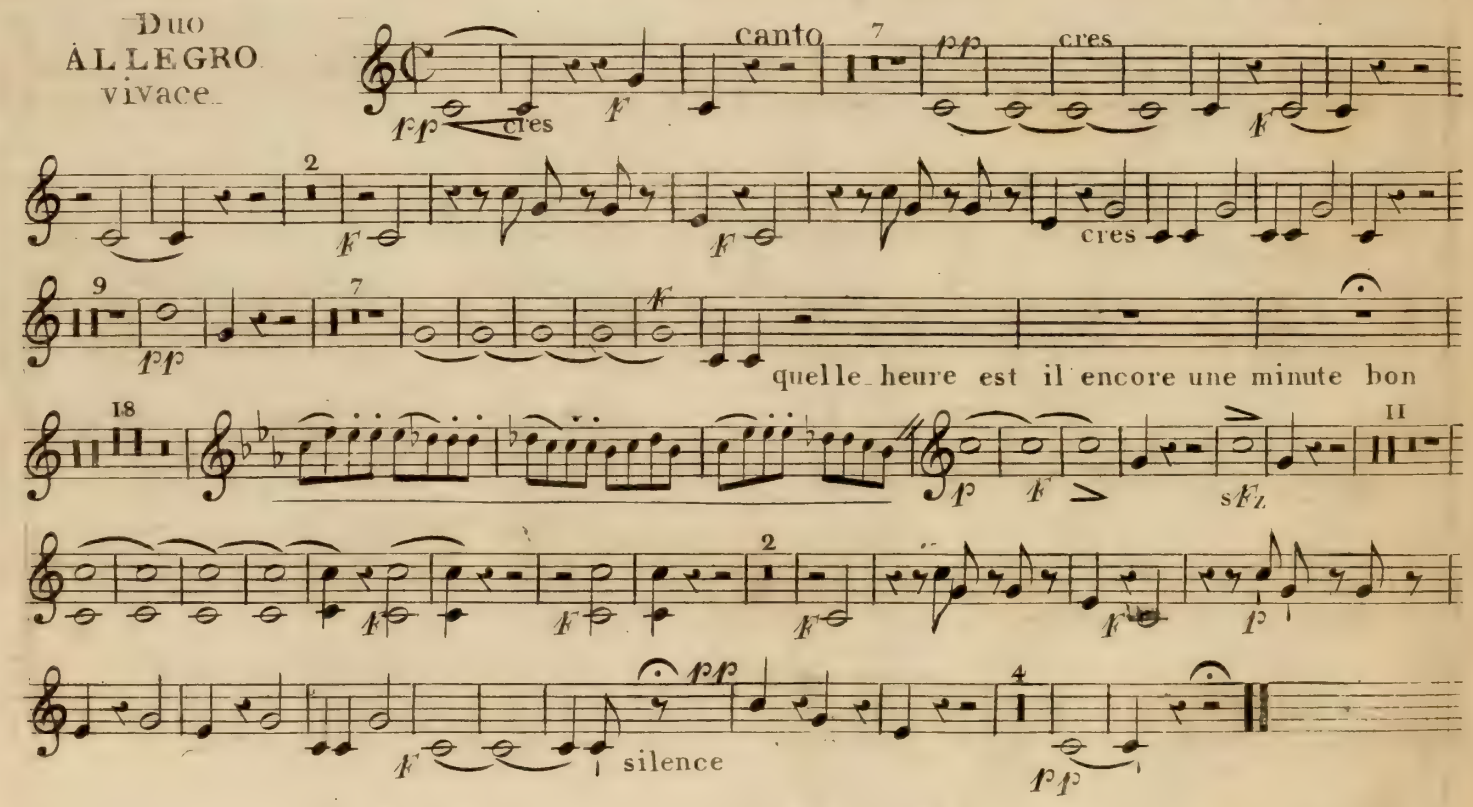


N°. 6 . En Mi ♭.

Oui mais de la prudence

Duo

ALLEGRO vivace



Qu'il est cruel de vous aimar.

Duo.
N.° 7. En Sol
ALLEGRO
Agitato

canto 2 canto 2 canta 1 canto

ô tourment ô tourment quel troble quel

trouble ce matin

All.° cres

recit. cres

lento Andante cantabile cres cres

recit. All.° vil

cres eh bien mon sieur rap pel lons nos ver tus

cres

N.° 8. En Ré
Chœur
ALLEGRO assai

De votre zéle à me servir

cres

fin

½ Mauve de Silence